



**Wednesday 4 June 2014 – Morning**

**AS GCE TURKISH**

**F889/01** Listening, Reading and Writing 1

**SPECIAL SHEET**



**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- This special sheet is for use with Section B, Exercises 5, 6 and 7.
- This document consists of **4** pages. Any blank pages are indicated.

**INSTRUCTION TO EXAMS OFFICER / INVIGILATOR**

- Do not send this Special Sheet for marking; it should be retained in the centre or recycled. Please contact OCR Copyright should you wish to re-use this document.

**Alıştırmalar 5 ve 6: Okuma****GELENEKSEL BİR SPOR**

- 1 Adım Şahin Köprücü. Türk ata sporu olan atlı cirit sporunun Türk Milli Takımı kaptanıyım. Aynı zamanda Bayburt'ta bu sporla ilgili eğitim verir ve etkinlikleri hazırlatırım.
- 2 Atlı Cirit sporu Orta Asya'dan günümüze kadar gelen, halen Türkiye'de çoğunlukla erkekler arasında oynanan bir spordur. Bu oyunda karşılıklı atlı iki takımın yarışması söz konusudur. Taraflardan sırayla sahaya çıkan rakipler 'Cirit' adı verilen değneği, at üstünde kaçan rakibe fırlatır. Cirit rakibe değerse ciritçi takımına bir sayı kazandırır. Böylece üstünlük kurulmaya çalışılır.
- 3 Cirit geleneğine göre; ciritçiler bölgelerinin geleneksel giysileriyle atlı cirit için yapılmış özel çizmelerini giyerler. Oyun öncesi atları ısıtırmak için davul ve zurna ile 'At Oynatma Havası', ve daha sonra da ortamı neşelendirmek için 'Cirit Havası' çalınır. Davulun sesi oyuncuları cesaretlendirip yarışmayı adeta eğlenceli bir çeşit dansa çevirir.
- 4 Atlı cirit zaman içinde kendi deyim ve terimlerini üretmiştir. Örneğin bu oyunda; atının üzerinde hüner ve beceri gösteren binicilere 'At Cambazı', diğer taraftan savurduğu ciridi ata değdiren oyuncuya 'Acemi' denir.
- 5 At üzerinde yapılan hareketlerin bazıları sadece çocuk yaşta kazanılabilecek özellikte olduğu gibi oyunda ata hakim olmak için de bu spora erken yaşlarda başlamak gerekir. Ne demişler; 'ağaç yaşken eğilir'.
- 6 Oyunlar için genellikle Arap atları ya da yerli atlar eğitilir, fakat yerli atlar yapı itibariyle ufak olduklarından geri planda kalırlar ve pek tercih edilmezler.
- 7 Atlı cirit hem atın kontrolü, hem de rakibi düşünerek saniyeler içinde karar vermeyi ve hareketi gerektiren bir spor olduğu için zihni güçlendirir. Aynı zamanda vücudun bütün organlarını çalıştırdığı için de insanın bedensel olarak daha sağlıklı olmasını sağlar.
- 8 Bütün atlı sporlarda olduğu gibi bu sporda da en büyük tehlike attan düşmek veya at ile beraber devrilmektir. Bu nedenle at ile bütünlük sağlamak gerekir. Diğer taraftan rakipten gelen cirit de tehlikeli olabilir. Günümüzde kullanılan ucu lastikli ciritler çarpma esnasında vücuda verdiği zararı azalttı.
- 9 Genellikle dededen toruna geçen, çalıştırıcıları ve sporcuları tarafından gönüllü olarak yapılan bu sporun eğitimi parmakla sayılacak kadar az yerde verilmekte olup varlığı 'Geleneksel Spor Dalları' içinde resmi olarak tanınmaktadır.
- 10 Son yıllarda yapılan lig düzeyinde turnuvalarla Türkiye şampiyonu belirlenmektedir. Bu oyun adeta bir sevda bizler için ve tek dileğimiz bu sporun farklı ülkelerde de oynanması, hatta olimpiyatlarda bile yer alarak varlığını devam ettirmesidir.

## Alıştırma 7: Okuma

### BİR AKTÖR

#### A – Merhaba Cengiz Bozkurt. Tiyatro hayatınıza nasıl girdi?

**CB** – Ankara’da Orta Doğu Üniversitesinde okurken tiyatro topluluğuna katılmak isteyenler için bir ilan gördüm ve yaşamım değişti. Üniversite tiyatrosunda etkin olarak çalışmaya başladım. Tiyatro şenlikleri, yurtiçi ve yurtdışından gelen birçok tiyatro topluluğunu ağırlamak derken, derslere devam edemedim ve tiyatro okullarının çok iyi olduğu İngiltere’ye gittim.

#### A – Orada neler yaptınız?

**CB** – Londra’da Goldsmith Üniversitesinde iletişim okudum. Bir taraftan da ayakta kalabilmek için taksi şoförlüğü ve tercümanlık gibi işler yaptım. Bu süreçteki karakter gözlemlerim, yeteneğimle de birleşince ortaya iyi bir oyunculuk çıktı. Londra’daki bir eğitim kurumunda tiyatro çalışmalarına katıldım. Daha sonra kullanılmayan bir tekstil fabrikasında kurulan Arcola Tiyatrosundaki oyunculuk yıllarım son derece verimliydi.

#### A – Peki şimdi neden Türkiye?

**CB** – Babamın rahatsızlığı nedeniyle Türkiye’ye gelmiştim. O sırada Kenterler Tiyatrosu’ndan aldığım bir teklif ile memleketteki oyunculuk yıllarım tekrar başladı. Şimdi tiyatro dışında film ve televizyon dizilerinde de roller alıyorum.

#### A – Çok severek oynadığınız bir karakter var mı?

**CB** – En son oynadığım absürt komedideki ‘Bakkal Erdal’ rolü çok eğlenceli oldu benim için. Bu tür oyun, film ya da dizilerde beklenmedik zamanda ve yerde sürprizler oluyor ve bu çok hoşuma gidiyor.

#### A – İzleyici sizi çok seviyor. Bu nasıl oldu?

**CB** – Ben halkın arasında olan oyuncularındanım. Onlarla zaman geçirirken olaylara karşı olan tepkilerini izliyorum. En çok sevdiğim şey ise yaptığım komikliklerle insanların yüzüne gülücükler kondurabilmek ve acılarını unutturabilmek. Aldığım geri bildirimlerde mutluluk hapi gibi olduğumu söyleyenler oldu. “Moralin bozuksa 16. bölümü izle” gibi iletiler beni çok mutlu ediyor. Farklı özelliklerde seilmeyen insanları oynasam da onlar bana kızmıyorlar, çünkü çevrelerinde olan bu gibi insanları iyi karakterize ettiğimi düşünüyorlar.

#### A – Hiç ödülünüz var mı?

**CB** – ‘Kavşak’ filminde kötü bir karakteri canlandırdım ve bu rol bana bir film festivalinde ‘En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu’ ödülünü getirdi. Keşke bir komedyen olarak da ödül alabilsem. İnsanları güldürmek hayatın en zor işidir, çünkü güldürenler üzgün oldukları anlarda bile mutlu görünmek zorundalar. Film festivallerinde genellikle komedyenler ciddiye alınmazlar ve dramatik karakterler komik karakterlerden daha etkileyici bulunur. Değerlendirmelerde gereken ilgiyi görmemek komedyenler için bir yaradır. Diğer taraftan halkın kahkahasının, onların en büyük ödülü olduğunu düşünüyorum.

**Copyright Information**

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download from our public website ([www.ocr.org.uk](http://www.ocr.org.uk)) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.