

OCR

Oxford Cambridge and RSA

Monday 15 May 2017 – Afternoon

AS GCE PORTUGUESE

F887/01 Listening, Reading and Writing 1

SPECIAL SHEET

Duration: 2 hours 30 minutes



INFORMATION FOR CANDIDATES

- This Special Sheet is for use with Tasks 5 and 7.
- This document consists of **4** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCTION TO EXAMS OFFICER/INVIGILATOR

- Do not send this Special Sheet for marking; it should be retained in the centre or recycled. Please contact OCR Copyright should you wish to re-use this document.

Tarefa 5: Leitura

A IGREJA DE OLIVENÇA

A Igreja de Santa Maria Madalena, em Olivença, único lugar de culto espanhol de estilo manuelino, foi eleita “O Melhor Recanto de Espanha” numa **(a)** promovida pela Repsol.

Rica em azulejos e em motivos decorativos marítimos que **(b)** para a época dos **(c)** portugueses, a Igreja é visitada diariamente por centenas de turistas.

A votação volta a trazer à atualidade uma **(d)** antiga em relação a Olivença. A localidade foi anexada por Espanha em 1801, mas Portugal não aceitou de bom grado a **(e)** do território. A eleição foi considerada “um paradoxo” que deve levar à **(f)** da região ao território português.

É este o paradoxo: que a Estremadura espanhola **(g)** como símbolo seu a Igreja de Olivença, uma igreja tipicamente portuguesa, uma **(h)** da arquitetura portuguesa do século XVI que é a segunda igreja mais representativa do estilo manuelino a **(i)** ao mosteiro dos Jerónimos e que não tem absolutamente **(j)** de espanhol.

Tarefa 7: Leitura**A ARTE NO SERGIPE**

Cléber Tintiliano, nascido em Propriá, no interior de Sergipe, vem sendo apontado como uma das grandes estrelas da nova geração de pintores do Sergipe. Tintiliano começou a se relacionar com a arte com idade entre 5 e 6 anos, ajudando a avó, que produzia artesanato, e apesar de ter se mudado para Aracaju nessa mesma época, devido ao falecimento da avó, nunca deixou de lado a sua cidade natal.

“Eu comecei observando as pinturas em cerâmica que minha avó fazia para vender aos turistas, durante a festa de Bom Jesus dos Navegantes. Em seguida, passei a acompanhá-la,” conta.

“Mantive a relação com Propriá, e sempre voltava para lá. Acho que, na verdade, a minha escola foi esta cidade. Lá eu saía com meu cavalete e pintava na rua, as pessoas me conheciam e às vezes iam lá e me davam um copo de leite,” relembra Tintiliano.

Ainda sobre as lembranças da juventude, o artista conta que nunca recebeu apoio da família e que chegou a furtar tintas para poder pintar. “Para comprar material era difícil. Pintava no fundo de casa e negociava com as pessoas para conseguir trabalho. Meu começo foi muito difícil. As pessoas não me levavam a sério,” recorda. Tendo ensinado a si próprio, somente fez cursos de pintura após alguns anos de produção.

Tintiliano utilizava óleo para pintar. Porém, por conta de uma tuberculose, foi proibido de trabalhar com esse produto e passou a usar muito a tinta à base de água.

O saudosismo é uma das marcas das obras do artista. Tintiliano desenvolve um trabalho de influência impressionista, ou seja com ênfase nos temas de paisagens. “Minha identificação com o impressionismo é muito forte. Gosto de sair do ateliê e retratar o que vejo. Os cenários aracajuanos são minha maior fonte de inspiração,” diz ele.

**Copyright Information**

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download from our public website (www.ocr.org.uk) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.