

OCR

Oxford Cambridge and RSA

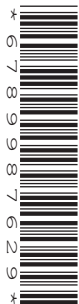
Monday 18 June 2018 – Afternoon

A2 GCE PERSIAN

F886/01 Listening, Reading and Writing 2

SPECIAL SHEET

Duration: 2 hours 45 minutes



INFORMATION FOR CANDIDATES

- This Special Sheet is for use with Section B.
- This document consists of **4** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCTION TO EXAMS OFFICER/INVIGILATOR

- Do not send this Special Sheet for marking; it should be retained in the centre or recycled. Please contact OCR Copyright should you wish to reuse this document.

Texts for use with Section B: Reading and Writing

تمرین‌های ۳ تا ۷

توجه: تمرین‌های ۳ تا ۷ مربوط به متن ۱ است..

برای آسان شدن کار شما، این متن روی کاغذ جداگانه نیز چاپ شده است.

خشک‌سالی

۱ این روزها مسئله خشک‌سالی و کم آبی به خاطر تغییرات آب و هوایی سازمان‌های جهانی و دولت‌ها را به فکر راه‌حل انداخته است. زمانی که ما شروع به هدر دادن منابع طبیعی انرژی کردیم به عواقب آن نیندیشیدیم. تولیدات انبوه و تغییر الگوی زندگی، ما را به ماشین‌های تخریب محیط زیست تبدیل کرد. جالب اینجاست که ۷۵ درصد کل زمین را آب پوشانده است، اما تنها ۳ درصد از آن‌ها، آب شیرین قابل بهره‌وری است بنابراین آلودگی هر میزان از این آب کم به معنی تشدید "تهدید بی آبی" خواهد بود.

۲ حالا با گذشت زمان، پیامدهای آنچه در دهه‌های گذشته بر سر دنیا آوردیم ما را مجبور به چاره‌جویی کرده است. مدیران اجرایی کشورهای گوناگون هر یک با بهره‌برداری از دانش و تجربه‌ی متخصصین و دانشمندان، می‌کوشند تا راهکارهای عملی برای کمک به آیندگان پیدا کنند. البته باید به یاد داشته باشیم گاهی این راه‌ها مشکلات را دوچندان می‌کنند چون یا عجولانه یا از روی سودجویی سازمانی به مرحله‌ی عمل رسیده‌اند که باعث ایجاد آسیب‌های به مراتب عمیق‌تر به محیط زیست می‌شوند.

۳ ایران هم دچار مشکل کمبود آب به عنوان یکی از مواد اصلی حیات و در عین حال یکی از منابع عمده انرژی است. به‌خاطر گرمای هوا و کاهش بارندگی، شهرهای بزرگ ایران گاه در ماه‌های گرم سال با جیره بندی آب روبرو می‌شوند. از طرفی به خاطر شرایط جغرافیایی ایران، آب حاصل از بارش برف و باران در فصل‌های بارندگی گاه از اراضی مرتفع به صورت سیل سرازیر شده که نه تنها ویرانی به بار می‌آورد بلکه تمام آن آب‌ها بدون استفاده‌ی دوباره به چرخه‌ی حیات برگشته، به‌هدر می‌رود. به همین دلیل دست اندرکاران کشور، با برنامه‌های عمرانی و احداث سد یا همان آب بندها می‌کوشند تا آب سیل‌ها را جمع‌آوری و با مهار این نیروی ویرانگر از آن‌ها استفاده بهینه کنند.

۴ سد سازی در ایران سابقه‌ی طولانی دارد زیرا پادشاهان در دوره‌های مختلف تاریخی برای رونق اقتصادی و کمک به کشاورزی و آبرسانی به مزارع، همیشه روی مسیر رودخانه‌ها سد می‌بستند. البته در سه دهه‌ی اخیر «صنعت سدسازی» به وسیله‌ی وزارت نیرو وارد مرحله‌ی جدیدی از توسعه و پیشرفت شده‌است.

۵ سدها برای محیط زیست فایده‌ها و ضررهای گوناگونی دارند. با ذخیره‌ی آب در حجم زیاد، می‌توان منابع آبی قابل اطمینانی را فراهم کرده، با تولید برق مصرفی و استفاده کمتر از منابع سوخت فسیلی، به اصطلاح انرژی پاک تولید نمود. از طرفی گاه بی‌توجهی به شرایط خاک مناطق اطراف سد می‌تواند زمین‌های حاصلخیز را نابود کند. زدن سدهای بی‌رویه بر روی رودخانه‌ها به مرور زمان، باعث تغییر محیط زیست گیاهان و جانورانی می‌شود که در مسیر رود زندگی می‌کنند. با خشک‌سالی‌های پیاپی میزان آب ذخیره شده در پشت سدها نیز کاهش می‌یابد و عملاً سدها بی‌فایده می‌شوند.

توجه: تمرین‌های ۸ تا ۱۱ مربوط به متن ۲ است.
برای آسان شدن کار شما، این متن روی کاغذ جداگانه نیز چاپ شده است.

فرصت‌های برابر

۱ در جامعه‌های سنتی مردها نقش نان‌آور برای خانواده را داشتند اما با گذشت زمان وقتی ساختار جوامع تغییر کرد زنان وارد بازار کار شدند. بعضی کارفرمایان زنان را به خاطر دقت بیشترشان ترجیح می‌دهند. ضمناً به دلیل تبعیض جنسیتی می‌توانند حقوق کمتری به آنها بدهند. زنان در تمامی رشته‌ها وارد عرصه‌ی فعالیت شدند و بیشتر صندلی‌های دانشگاه‌ها با این قشر پر گردید.

۲ چندی پیش وقتی در مطبوعات خواندم که دو دختر در مرکز تهران یک نجاری باز کردند، خیلی تعجب کردم. کار کردن زنان یک طرف، اما وارد شدن آنها به حرفه‌ی دشواری چون نجاری حرفی دیگر است. آن‌ها کارگاه خود را در محله‌ی کارگاه‌های نجاری باز کردند. هر دو تحصیل کرده‌اند، یکی در رشته‌ی مجسمه‌سازی و دیگری در رشته طراحی پارچه درس خوانده است، اما آنها دُرست وسط خیابان شکوفه‌شانه به‌شانه‌ی مردان با لباس نجاری، آوار و چوب به این ور و آن ور می‌برند. جالب این است که هر دو در زمینه‌های دیگر هم بسیار فعالند از جمله روزنامه‌نگاری، عکاسی، چاپ روی پارچه و طراحی لباس برای تئاتر. می‌گویند بعد از چند سال انجام کارهای گوناگون به این نتیجه رسیدند که باید برای خودشان کاری راه‌اندازی کنند.

۳ آنها تصمیم گرفتند محلی را برای جمع کردن دوستان هنرمندشان پیدا کنند تا آثار هنری‌شان را در آنجا خلق نمایند و به نمایش بگذارند. نامش را هم "استودیو هنر" گذاشتند، اما به خاطر کمبود فضا و وسایل زیاد، استودیوشان تبدیل به کارگاه نجاری شد که در آن آثار هنری مدرن می‌ساختند و آثار قدیمی را بازسازی می‌کردند.

۴ این کار را از مرمت چند وسیله چوبی قدیمی که دور ریخته شده بود شروع کردند آن هم در ایوان خانه پدری. هر دو دلوپس محیط زیست هستند و به همین علت ترجیح می‌دهند که بیشتر وقت و هزینه‌ی خود را صرف مرمت وسایل چوبی قدیمی کنند و کمتر از چوب نو استفاده نمایند.

۵ هم‌تایان‌شان که مرد هستند در خیابان شکوفه برخورد منصفانه‌ای با آنها ندارند. قبول این‌که زن‌ها وارد حریم کاری آنان شوند سخت است و نگرانند که شاید کارشان بهتر باشد اما در این میان کسانی هم هستند که در راه اندازی کارگاه به آنها کمک کرده‌اند.

۶ سختی‌های این کار از ابتدا بر آنها پوشیده نبود و چند سالی، "خاک‌خوری" را پیش‌بینی می‌کردند. هدف نهایی آنها جا اندازی ترمیم و بازسازی وسایل چوبی به شکل مدرن و با طراحی جدید است. برگزاری نمایشگاه کارهای چوبی "استودیو هنر" در معرفی آنها بسیار مؤثر بود. بعد از آن توانستند تمام کارهای خود را بفروشند و سفارش‌های جدید بگیرند. ویژگی کارهایشان این است که تمام آفریده‌ها و بازآفریده‌های آنها، شناسنامه دارند و در یک پلاک کوچک که نشان دهنده قدمت کار، زمان بازسازی و نوع چوب است، معرفی می‌شوند.

**Copyright Information**

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download from our public website (www.ocr.org.uk) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.